



Inga Björstedts "Bortvänd fåtölj" och "Blå skål". HD-Niklas Gustavsson Niklas Gustavsson

## Härtappat

Inga Björstedt, Berit Fradera

Klippans konsthall

Pågår till den 16 januari

---

konst. **Inga Björstedt har** en förkärlek för de ensamma tingens konst. När andra målare petar in en vas intill en porslinsfigur, ett fat vid en kopp eller en bok vid ett stearinljus så stoltserar en ensam fåtölj, en ensam vit skål och en ensam husgavel i Inga Björstedts bilder. Konstens eviga frågor om balans, riktning och volym blir avskalade intill märgen, till en enda punkt dit all uppmärksamhet riktas.

Tekniken att måla en sak åt gången får hos konstnären nästan metafysiska undertoner, en aura av drömsk överklighet ligger över Björstedts bilder. De tomma, som det verkar, målade skålarna har en tyngd som vore de huggna ur sten och avsedda för något hemlighetsfullt. Laddade är även i några målningar med öppna dörrar: Den vita dörren öppnas mot en obehagligt kolsvart rymd, det stora ljusa huset utan fönster har, mitt i natten, lämnat sin röda dörr på vid gavel.

Bilderna är tillkomna i flera lager starka färger, en färgstyrka som är i full kraft ända fram till den färdiga bilden, det lätt skissartade manéret glider aldrig över i ett irriterande artisteri. Fart och lätthet kännetecknar även konstnärens strama grafikartade teckningar i blyerts uppbyggda på temat mammastolar. Det är uppenbart att konstnären använder enkelheten för att förmedla någonting för henne väsentligt.

**Berit Fraderas konst** är betydligt mer vildvuxet bångstyrig, istället för klara blickfång löper blicken kors och tvärs över de brokiga bildytorna. Tidningspapper blandas med hönsnät, pärlor, torkade löv, tygbitar, halsband, plåtburkar, godispapper och mycket annat. I hennes "Network" är alla material jämnt utlagda över hela bildytan, så jämnt att inget av föremålen tar kommandot över de andra. Konstnärens "Stock Market" och "Börsnoteringar" anlägger en vitsig ton med sin anknytning till hetsig marknadsekonomi. Bilderna föreställer, vad som ser ut som, höghus uppbyggda med hjälp av tillyxade börsnoteringar ur olika dagstidningar.

Bilderna hade mått väl av en mer beslutsam reduktion, av en förmåga att kunna sätta ner foten istället för att tillfoga det ena föremålet efter det andra. Materialfloran tynger snarare än lättar upp bilderna, bildernas många delar snarare försvagar än förstärker uttryckskraften.

**Konstnärerna är** hemmahöriga i Skåne men vill med utställningen på Klippans konsthall lyfta fram sitt ursprung utanför Skåne. Titeln *Härtappat* syftar på Inga Björstedt tidiga år i ett krigsdrabbat Japan, Berit Fraderas föddes i Karlstad och fick senare, via giftermål, inblick i religion och levnadsvillkor i Spanien under diktatorn Francos styre.

Antagligen har olika minnesbilder från de här platserna fungerat som en användbar idégivare för utställningens bilder men kopplingen bakåt i tiden framstår samtidigt för mig som betraktare som en onödigt splittrande överbyggnad. De antagligen, sinsemellan, mycket disparata intrycken har svårt att riktigt landa i en så liten utställning som den i Klippan, här framstår bilderna mer som sig själva nock.

**Martin Hägg** [martinhagg@hotmail.com](mailto:martinhagg@hotmail.com)

- [Tipsa en vän](#)
- [Skriv ut](#)